Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена на основе программы « Музыка» , авторы Л.В.Школяр и Л.Л.Алексеева (М.: Мнемозина 2014год)

Цели:

сформировать у учащихся начальной школы музыкально-эстетическую культуру; выработать умение ориентироваться в наследии зарубежной и отечественной музыки.

Задачи:

• сообщить учащимся начальные знания по предмету «Музыка»;

* активизировать системно-деятельностный подход в обучении, используя соответствующие формы работы с учащимися на уроке и дома;
* обогатить опыт эмоционально-образного восприятия музыки и её

осмысления;

* научить школьников проявлять к музыке личное отношение;
* развить творческие способности учащихся в различных видах

музыкальной деятельности;

* способствовать с помощью музыкального искусства социализации и адаптации учащихся в современном обществе;
* научить применять свои знания о музыке в различных жизненных ситуациях.

**Место курса в учебном плане**

Курс рассчитан на 34 часа : 34 учебные недели по 1 часу в неделю

**Структура курса**

История народа — история музыки (8 ч)

Музыкальное время (10 ч)

Шедевры русской музыки (8 ч)

Творцы музыкальной истории (8 ч)

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* готовность и способность к саморазвитию;
* сформированность мотивации, ценностно-смысловых установок к обучению и познанию, личностных качеств, основ гражданской идентичности;
* сформированность вкуса как способности воспринимать музыкальное искусство;
* становление музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;
* приобретение умений познавать мир через музыкальные образы и жанры.

**Метапредметные результаты:**

* освоение универсальных учебных действий;
* использование основных интеллектуальных операций (сравнение, сопоставление, анализ, синтез, обобщение, умозаключение),
* умение использовать звуковую информацию в других областях знаний;
* овладение межпредметными понятиями;
* умение устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения и выводы;
* умение выделять главное;
* организация и планирование учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, умение работать в группе.

**Предметные результаты:**

* понимание места и роли музыкального искусства в жизни человека и

общества;

* понимание общечеловеческой художественно-эстетической, нравственной, духовной ценности музыкальной культуры;
* расширение музыкального и общекультурного кругозора;
* воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыкальной

культуре;

* развитие музыкальной памяти, слуха, общей музыкальности, восприимчивости и способности к сопереживанию;
* развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* формирование интереса к музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение, проектно­исследовательская деятельность), проявление творческих инициатив;

освоение музыкального искусства во всём многообразии видов, жанров, стилей;

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
|  | **История народа — история музыки (8 ч)** |  |  |  |
| 1 -2 | Музыкальное повествование. Александр Бородин. Опера «Князь Игорь» | **2** |  |  |
| 3-4 | Рассказ о героях. Сергей Прокофьев. Кантата «Александр Невский  | 2 |  |  |
| 5-6 | О подвиге и мужестве в музыке. Михаил Глинка. Опера «Иван Сусанин»  | 2 |  |  |
| 7-8 | Памяти павших. Борис Тищенко. Симфония«Хроника блокады» | 2 |  |  |
|  | **Музыкальное время (10ч)** |  |  |  |
| 9 - 12 | Что такое музыкальное время?  | 4 |  |  |
| 13-14 | Музыка прошлого:былинное время, фольклорный музыкальный календарь | 2 |  |  |
| 15 -16 | Музыка настоящего времени. Георгий Свиридов. Сюита «Время, вперед!» | 2 |  |  |
| 17-18 | Какая музыка — вне времени? Иоганн Себастьян Бах. Органная музыка | 2 |  |  |
|  | **Шедевры русской музыки (8 ч)** |  |  |  |
| 19-20 | Что такое духовная музыка? Михаил Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 2 |  |  |
| 21-22 | Пётр Чайковский. Балет «Лебединое озеро» | **2** |  |  |
| 23-24 | Сергей Рахманинов. Концерт дляфортепиано с оркестром № 2 | 2 |  |  |
| 25-26 | Сергей Рахманинов. Концерт для фортепьяно с оркестром №2 | 2 |  |  |
|  | **Творцы музыкальной истории (8ч)** |  |  |  |
| 27-28 | Для чего человек пишет музыкальные истории? Эдвард Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 2 |  |  |
| 29-30 | Фредерик Шопен. Музыкальный дневник композитора | 2 |  |  |
| 31 | Франц Шуберт. Музыкальные воспоминания | 1 |  |  |
| 32 | Роберт Шуман. Музыкальные причуды | 1 |  |  |
| 33-34 | Пишем музыкальную историю | 2  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итог**  | **34** |  |  |