|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Виды учебной деятельности или характеристика деятельности учащегося | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения | Дата проведения |
| план | факт |
| **Ведущая тема: литература в поисках героя** |
| **Классицизм — 9 ч**  |
| 1 | **Введение.**Литературные направления.Классицизм. Основные каноны классицизма. | 1 | Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.Характеризовать героя зарубежной литературы |  | Знать: каноны классицизма. |  |  |
| 2 | **Французский классицизм****Н. Буало.** Поэма-трактат *«Поэтическое искусство»* | 1 | Читать по ролям отрывки из комедии. Анализ текста | Знать: каноны классицизма; биографию Н.Буало и содержание поэмы – трактат «Поэтическое искусство». Уметь: анализировать текст, выделять признаки классицизма в тексте |  |  |
| 3 | **Ж.-Б. Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены из комедии) | 1 | Характеризовать героя зарубежной литературы. Анализ текста. Письменное рассуждение. | Знать: биографию Ж.-Б. Мольер и содержание комедии «Мещанин во дворянстве». Уметь: давать характеристику герою зарубежной литературы, строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы. |  |  |
| 4 | Над чем смеется Мольер в комедии «Мещанин во дворянстве»? | 1 |  |  |
| 5 | **Классицизм в русской литературе.****М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей» | 1 | Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды | Выразительно читать оды, сообщение | Знать: биографию М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей», определение оды. Прославление воде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Уметь: выразительно читать оды. |  |  |
| 6 | **М.В. Ломоносов*.***Ода *«На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».* | 1 |  |  |
| 7 | **Д.И. Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. *«Недоросль»* (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе. Просветительская проблематика | 1 | Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажей. | Анализ текста. | Знать: биографию **Д.И. Фонвизин** и содержание комедии «Недоросль». Современное звучание произведения. Уметь: давать характеристику героям и выделять черты классицизма |  |  |
| 8 | **Д.И. Фонвизин** *«Недоросль»*. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. | 1 |  |  |
| 9 | **РПР Обучающее сочинение**  по комедии «Недоросль». | 1 | Написание сочинения. Тема «Проблема просвещения и воспитания в комедии «Недоросль». | Уметь писать сочинение на литературную тему. |  |  |
| **Сентиментализм и его традиции — 6 ч**  |
| 10 | **Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. | 1 | Работа с учебником, ИКТ | Сообщение, презентация | Знать: биографию писателя и текст произведения. Уметь: анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина |  |  |
| 11 | Повесть *«Бедная Лиза».* Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. | 1 | Анализ, заполнение таблицы, фронтальный опросАнализ, художественный пересказ, синквейн, фронтальный опрос | Анализ текста, пересказТест. |  |  |
| 12 | Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы | 1 |
| 13 | **РПР Обучающее сочинение** по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» | 1 | Написание сочинения. Тема «Образ Лизы в повести». | Уметь писать сочинение на литературную тему. |  |  |
| 14 | **А.И. Куприн.** Жизнь и судьба. *«Гранатовый браслет».* Тема любви.  | 1 | Работа с учебником, групповая работа | Сообщение |  Знать: биографию писателя и текст произведения. Уметь: читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному |  |  |
| 15 | *«Гранатовый браслет».* Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. | 1 | Анализ, художественный пересказ, характеристика литературного героя | *Тема для обсуждения.* «Маленький» ли человек Желтков? |  |  |
| **Русская литература XIX в. — 55 ч.** |
| 16 | **Поэты пушкинской поры.** Предшественники и современники А.С. Пушкина.  | 1 | Анализ творчества поэтов пушкинской поры, выразительное чтение, оформление выставки | Сочинение, презентация | Знать: поэтов пушкинской поры. Уметь: собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему |  |  |
| 17 | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество поэта. *«Памятник»*, *«Фелица»* (фрагменты), *«Русские девушки»*, *«Снигирь»* (по выбору учителя) | 1 | Работа с учебником, выразительное чтение, анализ лирического произведения | Анализ  | Знать: многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов. Уметь: Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма |  |  |
| 18 | **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта. Баллада *«Светлана».*  | 1 | Выразительное чтение, характеристика литературного героя, анализ лексики и синтаксиса текстов Жуковского; рассматриваем, с помощью чего изображается внутренний мир героев. Работаем над такими понятиями как психологизм, параллелизм, звуковые и лексические повторы, звукопись | Анализ текстов, беседа | Знать: жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. *«Невыразимое»*, *«Море»*Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. Уметь: анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя |  |  |
| 19 | **В.А. Жуковский.** *«Невыразимое»*, *«Море»* | 1 | Анализ текстов, беседа. Выразительное чтение лирических текстов наизусть. |
| 20 | **К.Н. Батюшков.** *«Вакханка»,* *«Мой гений»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов…»* | 1 | Выразительное чтение, анализ лирического произведения | Сообщение, анализ лирического произведения | Знать: жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова. Уметь: выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения |  |  |
| 21 | **Е.А. Боратынский.** Жизнь и творчество поэта. *«Родина»*, *«Разуверение»*, *«К чему невольнику мечтания свободы?..»* | 1 | Беседа, анализ лирического произведения | карточки | Знать: «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника. Уметь: Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |  |  |
| 22 | Тема изгнанничества в лирике Е.А. Боратынского. | 1 |  |  |  |  |  |
| 23 | **А.С. Пушкин.** Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Во глубине сибирских руд…»*, *«Анчар»* | 1 | Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, беседа | Тест, анализ лирического стихотворения | Знать: жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. |  |  |
| 24 | Тема любви в лирике А.С.Пушкина*. «К \*\*\*»*, *«На холмах Грузии…»*, *«Я вас любил...»* | 1 | Знать: своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. |  |  |
| 25 | Лирика Болдинской осени*. «Бесы»* | 1 | Знать: особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. |  |  |
| 26 | *«Осень»* | 1 | Знать: авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. |  |  |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* | 1 | Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. |  |  |
| 28 | Р/р.Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учителя) |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Повесть *«Капитанская дочка».* История создания повести «Капитанская дочка». Система образов повести.Встреча с вожатым. | 1 | Беседа, художественный пересказ, анализ эпизодов, характеристика героев |  | Знать:историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении. Уметь: Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.Характеризовать героя русской литературы XIX в.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по 3тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Конспектировать литературно-критическую статью |  |  |
| 3031 | Повесть *«Капитанская дочка».*Образ Гринева и Швабрина. Становление личности под влиянием «благих потрясений».Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести. | 11 |
|  |  |  |
| 323334 | Повесть *«Капитанская дочка».* Изображение народной войны и ее вождя. Образ Пугачева в повести.Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.РПР Подготовка и написание домашнего сочинения по повести «Капитанская дочка» | 111 |
| 35 | Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина |
| 36 | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и судьба. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. *«Смерть поэта»*, *«Кинжал»*, *«Поэт»*, *«Пророк»* | 1 | Выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, беседа, заполнение таблицы | Тест, чтение наизусть, анализ лирического стихотворенияПисьменные ответы-рассуждения по теме.Беседа, карточки | Знать: драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. |  |  |
| 37 | Судьба поколения влирике М.Ю.Лермонтова. *«Дума»,* *«Нет, я не Байрон, я другой…»*, *«Как часто пёстрою толпою окружён…»*, *«И скучно, и грустно…»* | 1 | Знать: духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. |  |  |
| 38 | Философская лирика М.Ю.Лермонтова. *«Когда волнуется желтеющая нива…»*, *«Молитва»* *(«В минуту жизни трудную…»)*, *«Из Гёте»* | 1 | Знать: лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 39 | Тема Родины в лирикеМ.Ю.Лермонтова. *«Прощай, немытая Россия…»*, *«Родина»* | 1 | Знать: тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. |  |  |
| 40 | Поэма *«Мцыри».* Значение эпиграфа. | 1 | Художественный пересказ, анализ эпизодов. | Знать: гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения |  |  |
| 41 | Идейное содержание поэмы. Ее композиция. | 1 |  |  |
| 42 | Р/р.Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова. *«Мцыри».*. | 1 |  |  |  |  |  |
| 43 | Вн/чт.М.Ю. Лермонтов. Драма « Маскарад» |
| 44 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |
| 45 | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и судьба писателя. Жизненная основа комедии *«Ревизор». «Ревизор» в* театре. | 1 | Художественный пересказ, анализ эпизодов, беседа, синквейн, инсценировка, выставка иллюстраций, различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. | Работа в группах по карточкам | Знать: историю создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. . Раскрыть сюжет и идейный замысел комедии;Определить основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. |  |  |
| 46 | Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. | 1 |  |  |
| 47 | Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. | 1 |  |  |
| 48 | Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. | 1 |  |  |
| 49 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 | Практическая работа по комедии. |  |  |
| 50 | Р.Р. Сочинение-рассуждение на тему «Смешное и грустное в комедии Н. В. Гоголя "Ревизор"». | 1 | Сочинение | Развитие письменной и устной речи учащихся;Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения. |  |  |
| 51 | Просмотр кинофильма «Ревизор» по  одноименной комедии  Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 |  |  |  |  |  |
| 52 | **Н.В. Гоголь в Петербурге.**Повесть *«Шинель».* | 1 | Художественный пересказ, анализ эпизодов, беседа.Подбор цитат для характеристики персонажа.Эвристическая беседа. | *Тема для обсуждения.* «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич) | Знать: «Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. |  |  |
| 53 | Образ«маленького человека» в повести «Шинель» | 1 |  |  |
| 54 | Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | 1 |  |  |
| 55 | **Проектная работа по творчеству Н.В.Гоголя** | 1 |  | Защита проектных работ по предложенным темам |  |  |  |
| 56 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя. Роман «*Бедные люди*»:мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя.  | 1 | Рассматриваем художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. Работаем над характеристикой героев | *Темы для обсуждения.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? | Знать: название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. |  |  |
| 57 | Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь | 1 |  |  |
| 58 | **И.С. Тургенев.** Жизнь и судьба писателя. *«Записки охотника»* | 1 | Художественный пересказ, анализ эпизодов, беседа, выразительное чтение.Эвристическая беседа | Фронтальный опрос, беседа | Знать: понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. |  |  |
| 59 | **И.С. Тургенев.** Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»* | 1 | Знать: роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. |  |  |
| 60 | **И.С. Тургенев.** Авторская позиция в рассказе *«Певцы».* | 1 | Знать: образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. Авторская позиция в рассказе. |  |  |
| 61 | **И.С. Тургенев.** Автобиографические мотивы в повести *«Ася».* История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. | 1 | *Тема для обсуждения.* Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous») | Знать: История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. |  |  |
| 62 | Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и ее брата. | 1 |  |  |  |
| 63 | Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Пейзаж в повести, его роль. | 1 |  |  |  |
| 64 | Просмотр фрагментов фильма по повестиИ.С. Тургенева «Ася» | 1 |  |  |  |  |  |
| 65 | **Вн/чт. И.С. Тургенев** «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне» ( по выбору учителя) | 1 | Художественный пересказ, анализ эпизодов, беседа, выразительное чтение.Эвристическая беседа |  |  |  |  |
| 66 | **А.П. Чехов.** Жизнь и судьба. | 1 | Работа с учебником, ИКТ, анализ эпизодов, беседа, работа в паре.Работа с сопоставительными таблицами. | Сообщение, Мини-сочинение | Знать: историю человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах. Уметь: Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.Характеризовать героя русской литературы XIX в. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.Конспектировать литературно-критическую статью |  |  |
| 67 | **А.П. Чехов.** *«Дом с мезонином»*. . Сюжет, ведущие мотивы и особенности композиции рассказа. Система образов в рассказе. | 1 |  |  |
| 68 |  В чемсмысл названия рассказа *«Дом с мезонином»*? Идея произведения. | 1 |  |  |
| 69 | **А.П. Чехов. Идейное содержание рассказа** *«Попрыгунья»* | 1 |  |  |
| 70 | Контрольная работа по теме «Русская литература IXX века » |