**Тема урока: Роль эпизода в произведении. (По роману А.С.Пушкина «Дубровский»)**

Тип урока: урок комплексного повторения ЗУН.

Задача урока: усиление связи теории с практикой, выработка умений самостоятельно применять знания.

Форма урока: урок-практикум.

Методы обучения: 1) работа с книгой – выразительное чтение; 2) работа в группах (по заданным темам); 3) «перепутанные логические цепи»; 4) сочинение-размышление

**Ход урока**

1. Проверка домашнего задания

1. Проверка знаний литературоведческих терминов, элементов сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) путем «перепутанных логических цепей».

На доске размещены таблички в ряд:

развязка

экспозиция

метафора

развитие действия

эпитет

завязка

кульминация

Задание: убрать лишнее; оставшиеся таблички разместить в логической последовательности, соответствующей элементам сюжета.

2. Проверка знания содержания романа, хронологической последовательности эпизодов, составляющих линию «Марья Кириловна Троекурова – Владимир Дубровский»

На доске заглавия эпизодов:

Венчание

«Арест» Маши

Второе объяснение Дубровского с Марьей Кириловной

Сватовство князя Верейского

Эпизод «драка из-за кольца»

Задание: расположить эпизоды в хронологической последовательности

**II.** Работа над эпизодом «Венчание М.К. Троекуровой с князем Верейским» (в группах).

1. Выразительное чтение эпизода – гл. 18.
2. Выбор заданий (тем) представителями групп.

Поведение и поступки в данном эпизоде

* Марьи Кириловны;
* К.П.Троекурова
* князя Верейского
* какое место занимает данный эпизод в системе событий романа?

Работа в группах: путем применения «тройного дневника» или цепочки ключевых слов (словосочетаний) выявить, как продолжают развиваться характеры литературных героев, что нового мы узнаем о них

3. Ответы учащихся по группам

Примерные записи учеников в тетрадях (2 группа)

Тема: «Поведение и поступки в данном эпизоде К.П.Троекурова» (цепочка ключевых слов)

Напевает

Торопится

Благословляя Машу, говорит тронутым голосом

Комментарий учащихся: напевает «Гром победы раздавайся». Значит, Троекуров очень встревожен, т.к. он боится Дубровского. К тому же Маша обещала прибегнуть к помощи благородного разбойника. …. торопится … по тем же причинам. … говорит тронутым голосом … . Пушкин не отказывает Троекурову в человеческих чувствах, он искренне любит свою дочь. Но слезы Маши не надолго растрогали его. Все хорошие, светлые стороны характера Троекурова не могут пробиться наружу, потому что задавлены спесью, надменностью героя. Сердце его ожесточилось, он не в состоянии почувствовать и понять горе дочери. Им движет желание породниться с Верейским, имеющим княжеский титул, и ненависть к Дубровскому.

3 группа. Тема: «Поведение и поступки князя Верейского в данном эпизоде». («Тройной дневник»).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ключевые слова и выражения | Цитаты, поясняющие данные слова | Мое восприятие, толкование, оценка данных ключевых слов и выражений |
| «… поражен ее бледностью.» | «Он вышел навстречу невесты и был поражен ее бледностью и странным видом». | Прекрасно понимая причину и бледности, и холодности Маши, князь Верейский не отказывается от нее. Здесь проявляется его эгоизм, бездушие, высокомерие. Машу он не любит. |
| «… не был смущен…»«… слова его … не требовали ответов.» | «Наедине с молодой женою князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ей притворными изъяснениями и смешными восторгами, слова его были просты и не требовали ответов.»  | Почему Верейский произносит простые слова, не требующие ответов? Во-первых, он прекрасно понимает ее состояние; во-вторых, ему и не нужны ответы девушки. В этом предложении как бы запрограммирована дальнейшая «безответная» жизнь Маши с нелюбимым старым мужем, который глух к ее страданиям. В общем, поведение князя цинично. Что дает ему право так вести себя? Понимание своего исключительного положения, заискивающее отношение со стороны Троекурова, который продает свою дочь за титул, а князь ее покупает. |

4 группа. Тема: «Какое место занимает данный эпизод в романе?»

В этом эпизоде в центре внимания переломный момент в судьбе Марьи Кириловны Троекуровой – венчание. Против своей воли она становится женой ненавистного ей князя Верейского, что является несчастьем для нее. Благодаря мастерству Пушкина, читатели успели проникнуться симпатией к этой прекрасной девушке и неприязнью к Троекурову и Верейскому. Поэтому мы там болезненно переживаем трагедию, совершающуюся у нас на глазах.

Также этот эпизод является кульминацией сюжетной линии «Марья Кириловна – Дубровский». Докажем это, проанализировав ключевые слова и словосочетания, изображающие состояние Маши. «… бледную неподвижную Марью Кириловну …», «… бессмысленно глядясь в зеркало …». Все мысли героини о Дубровском. Мы чувствуем, как с каждым шагом возрастает напряженность действия, как читатели все больше сопереживают вместе с Марьей Кириловной.

Выстоять обряд венчания помогает только надежда на избавление ее Дубровским.

«… священник произнес невозвратимые слова.» Трагедия для Маши совершилась, она навечно жена князя Верейского.

**III.**  Подготовка к сочинению-размыщлению.

Вопрос классу: Как вы думаете, судьба Маши Троекуровой – исключение или закономерность? То есть исключительна или типична судьба этой девушки? Может быть, ответить на этот вопрос вам помогут произведения других видов искусства: картина В.Пукирева «Неравный брак» и народная песня в обработке и исполнении Жанны Бичевской «У церкви стояла карета».

На экран проецируется репродукция данной картины. Один ученик рассказывает об истории создания этой картины, второй ученик анализирует тему и основную идею картины.

Затем звучит русская народная песня «У церкви стояла карета».

На доске записывается вопрос: Исключительной или типичной является судьба М.К.Троекуровой? Как помогает ответить на этот вопрос картина В.Пукирева «Неравный брак» и песня «У церкви стояла карета»?

* 1. Работа над сочинением-размышлением (5-7 минут)
	2. Несколько сочинений учащиеся читают вслух, остальные сдают свои работы учителю

Сочинение ученика 6 В класса Герасимова Романа.

Я считаю, что судьба М.К. Троекуровой не является исключением, потому что не редким явлением было существование помещиков-самодуров типа Троекурова, не щадящего собственной дочери, и напыщенного, самовлюбленного князя Верейского. Это дает нам понять Пушкин в своем романе «Дубровский». Эту же мысль подтверждает и картина «Неравный брак» В.Пукирева, которого тоже привлекла судьба бедной девушки, выданной замуж за старого и явно нелюбимого человека. Об этом свидетельствует горестное и даже скорбное выражение лица юной невесты. От горя она не может поднять руки с венчальной свечой. Отвратителен образ напыщенного, высокомерного, но явно богатого старика, нашедшего себе красивую игрушку.

Подтверждает мысль о типичности судьбы Маши Троекуровой и песня Ж.Бичевской, где мне особенно запомнились слова о том, как девушка не хотела произносить слов церковного свадебного обряда, подразумевающих добровольное согласие на вступление в брак. Прекрасная музыка, проникновенные слова свидетельствуют о неприятии таких явлений русским народом, но они же подтверждают мысль о распространенности такого явления, как неравный брак.

Все три произведения: роман «Дубровский», картина «Неравный брак» и песня – были созданы в разное время, разными авторами, но все они об одном и том же. Значит, судьба М.К. Троекуровой типична.

**VI.** Домашнее задание:

1. выявить развязку в сюжетной линии «М.К. Троекурова – В.Дубровский»
2. проанализировать авторскую позицию в эпизоде, являющемся развязкой