Календарно-тематическое планирование ИЗО 3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Основные понятия | Возможные виды деятельности | ИТК,ТСО,обо-рудование | Планируемые результаты деятельности | Дата | УУД | Виды и фор-мы контроля |
| 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Рисование на тему «Букет из осенних листьев» | Знакомство с разнообразием и красотой природы | **Работа на плоскости**  *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Овладевать* основами языка живописи и графики. |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 2 | Величие природы языком изобразительного искусства. | Освоение картинной плоскости. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 3 | Открытое и закрытое пространство. Рисование на темы: ««Облака и птицы в небе», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Красные рыбки в пруду». | Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир | Работа в технике акварели «по сырому» | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 4 | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 5 | Композиционное размещение предметов на листе. Рисование на темы: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Осень» | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. | *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 6 | Перспектива как способ передачи пространства на картине. Рисование на тему: «Журавлиная стая на восходе солнца» | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 7 | Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Рисование на темы: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Прогулка в парке». | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. |  | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,карандаши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 8 | Натюрморт . «Осенний букет» | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 9 | Изображение человека в движении | Передача движения. | Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению) | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага. | *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме. |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 10 | Передача объёма в живописи и графике | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. | Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 11 | Понятие стилизации. | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. | Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.  Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 12 | Контраст и нюанс в скульптуре. Создание композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик» | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах | Лепка из глины или пластилина | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 13 | Композиции на темы: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол» | Передача динамики в объёмном изображении. | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 14 | Лепка объёмно-пространственной композиции на тему: «Детский городок» | Передавать ритм и динамику при создании художественного образа | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса. |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 15 | Создание эскизов архитектурных сооружений на темы: «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город» |  | Выражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 16 | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве | Обобщённость, силуэт | Создание вазы | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 17 | Декоративная форма: растительные мотивы в искусстве. | Знакомство с разнообразием растительного мира. | Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи | Таблицы,видео- ряд,иллюстра-ции художников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага. | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Осваивать* технику бумажной пластики  *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 18 | Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии | Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы |  |  | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. |  | Л,П,Р,К |  |
| 19 | Рисование на темы: «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши» | Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. | Композиции на передачу контраста в рисунке. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 20 | Развитие художественных представлений | Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). | Образное определение звуков в цвете и форме. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 21 | Художественное произведение и иллюстрации. |  | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. |  | Л,П,Р | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 22 | Содержание книги и иллюстрации | Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 23 | Художник в театре. | Заочная экскурсия в театр. | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному). |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 24 | Воображаемое путешествие в прошлое и будущее |  | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 25 | Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“». |  | Декоративная лепка: глина, пластилин | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 26 | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага. | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 27 | Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении | Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 28 | Украшение как важный элемент народного и современного костюма | Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. | Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметь* *создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 29 | Выразительные средства изобразительного искусства | Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) |  | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 30 | Восприятие произведений разных видов искусства. |  | Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 31 | Художественная форма произведения изобразительного искусства | Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага. | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 32 | Жанры изобразительного искусства | Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина | Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага.  Компьютер. | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 33 | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства | Таблицы,ви-деоряд,иллю-страции ху-дожников.  Гуашь,аква-рель,каран-даши,кисти, бумага. | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). |  | Л,П,Р,К | Фронталь-ный опрос,бесе-да. |
| 34 | Красота архитектурных сооружений. |  | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. | Компьютер. | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю |  | Л,П,Р,К |  |